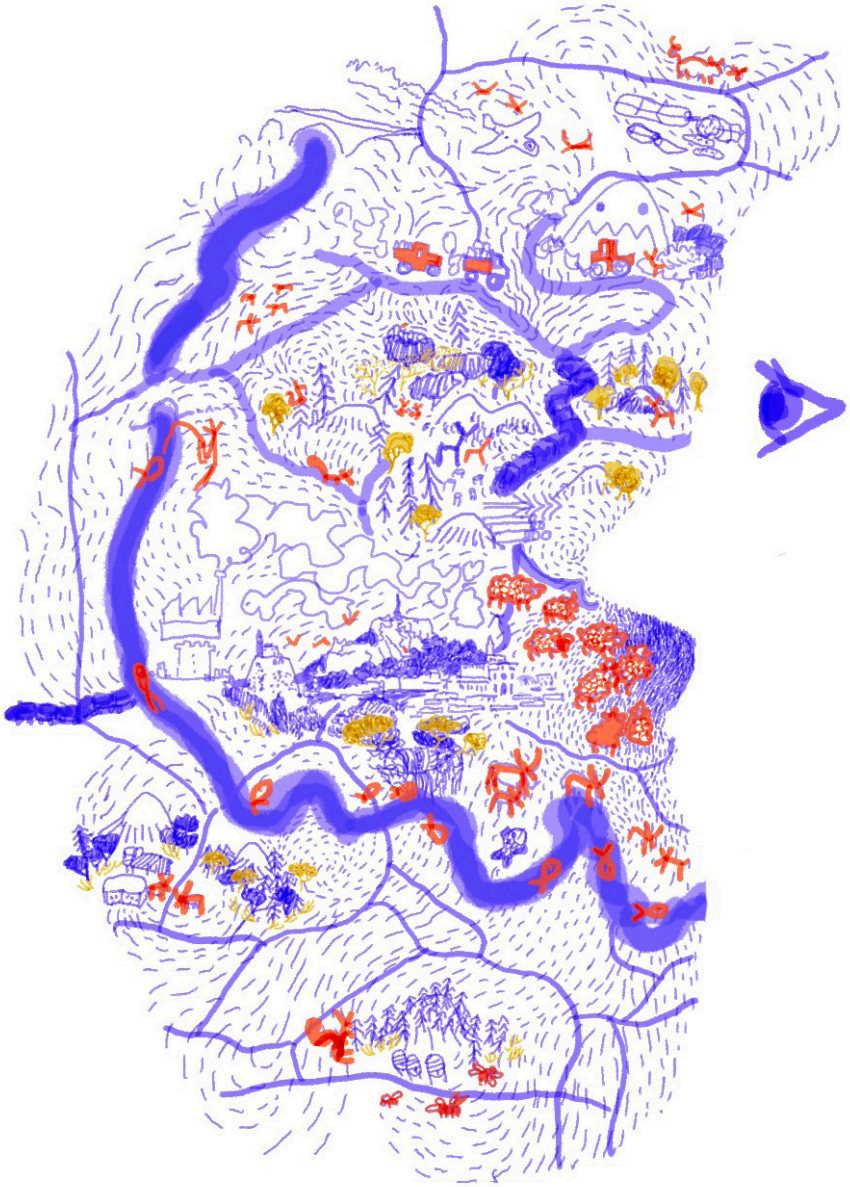
FARELARIA

Faire sentir les terres du Velay



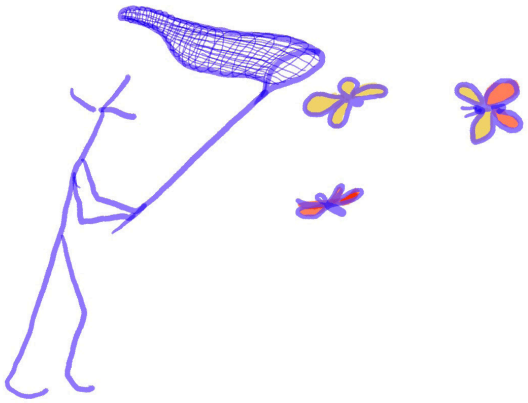
Au début, on m'a demandé de réfléchir à une

CARTE DES ODEURS DE LA REGION DU PUY EN VELAY.

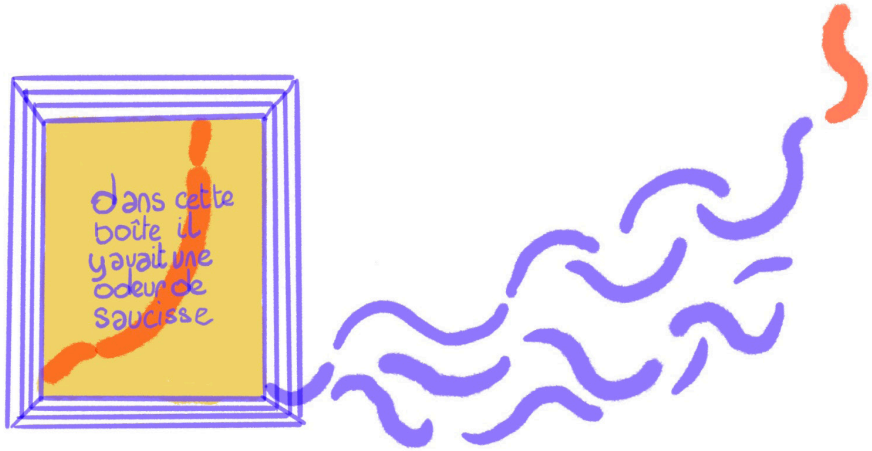
Quelle idée étrange....

COMMENT DESSINER UN TERRITOIRE AVEC DES ODEURS ?

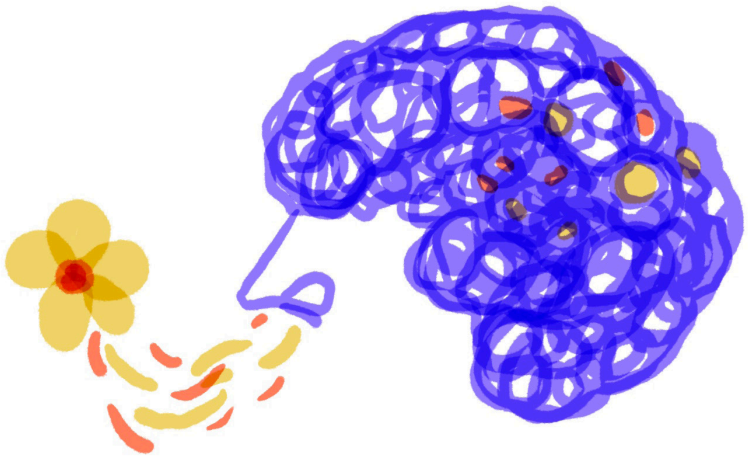
Voilà qui semble particulier...



Le problème avec les odeurs, c'est que c'est plus
DIFFICILE À ATTRAPER
que les papillons.



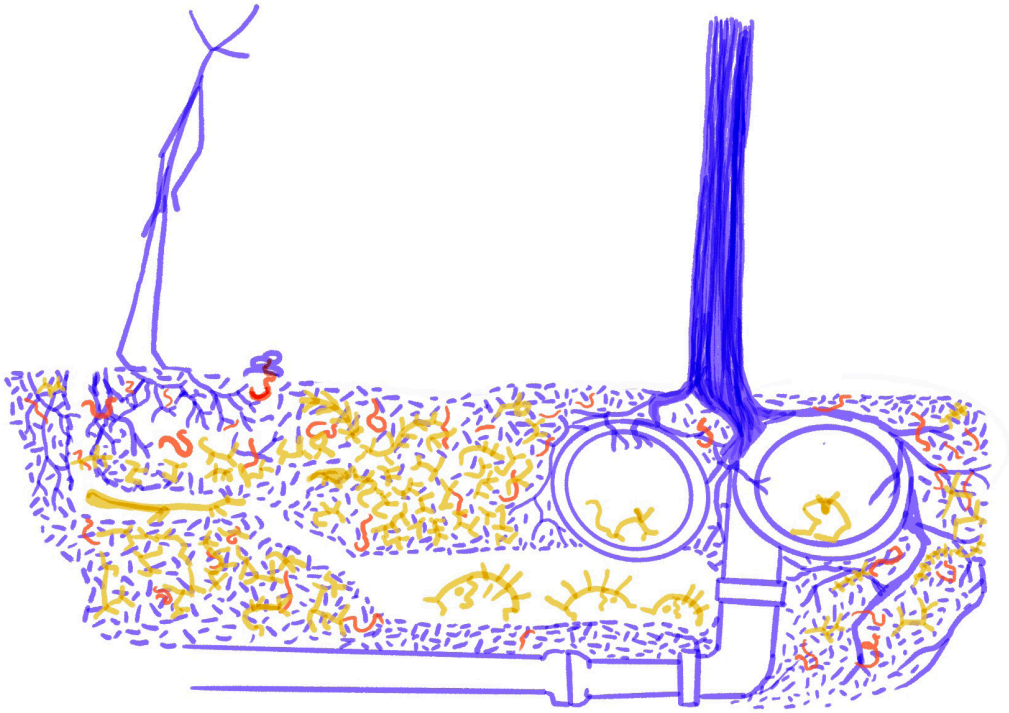
ON A BEAU TENTER DE LES METTRE EN BOITE ELLES
FINISSENT TOUJOURS PAR S'ÉCHAPPER.



LE SEUL ENDROIT OU ELLES RESTENT UN PEU DE TEMPS, C' EST DANS NOTRE TÊTE FINALEMENT.

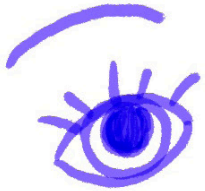
COMMENT FAIRE POUR LES TRANSMETTRE ?

Un indice : ce qui rentre par le nez peut ressortir par la bouche ;-)



J'ai oublié de me présenter...
Je m'appelle Jean Sébastien, je suis designer, chercheur.
J'étudie les relations entre les humains comme toi et moi et les sols.
Comment au quotidien, notre action modifie la terre et les êtres vivants qui habitent dedans, comme par exemple des vers de terres, des hérissons, des taupes ou des tous petits microbes.

Cela peut sembler curieux de confier à quelqu' un comme moi la mision de cartographier des odeurs....



... Pourtant
DE TOUTES LES ODEURS QUI EXISTENT LA PLUPART DE CELLE QUE NOUS CONNAISSONS VIENNENT DE LA TERRE. Des plantes qui poussent aux animaux qui les broutent toutes les matières odorantes que ces êtres vivants produisent viennent du sol

Les odeurs donc proviennent de la nature,

Mais aussi de nos activités, de notre facon de transformer de la matière.

IL Y A UN LIEN ENTRE LES ODEURS ET LES GESTES QUI LES ACTIVENT.

Par exemple en faisant de la sciure quand on scie du bois

En transformant du cuir pour faire un sac, en coupant des cheveux pour te faire une belle coiffure ou en faisant la cuisine, toi, tes voisins ta famille allez

"FAIRE SENTIR"

DES ODEURS PARTICULIERES.

CETTE MATIERE QUI SORT DE L'ATELIER, DE LA CUISINE OU DE L'ENDROIT OU TRAVAILLENT TES PARENTS VIENDRA UN JOUR OU L'AUTRE SE MÉLANGER AU SOL SUR LEQUEL NOUS VIVONS. DES ORGANISMES VIVANTS VIENDRONT S'EN NOURRIR OU BIEN L'HABITER.

Des champignons, des plantes vont pousser dedans. À leur tour, ils dégageront de nouvelles odeurs.

C'EST CE PHÉNOMÈNE VIVANT DE TRANSFORMATION DE LA MATIÈRE EN ODEUR QUE NOUS ALLONS TENTER DE RECRÉER DANS DES "OLFACTERRES"

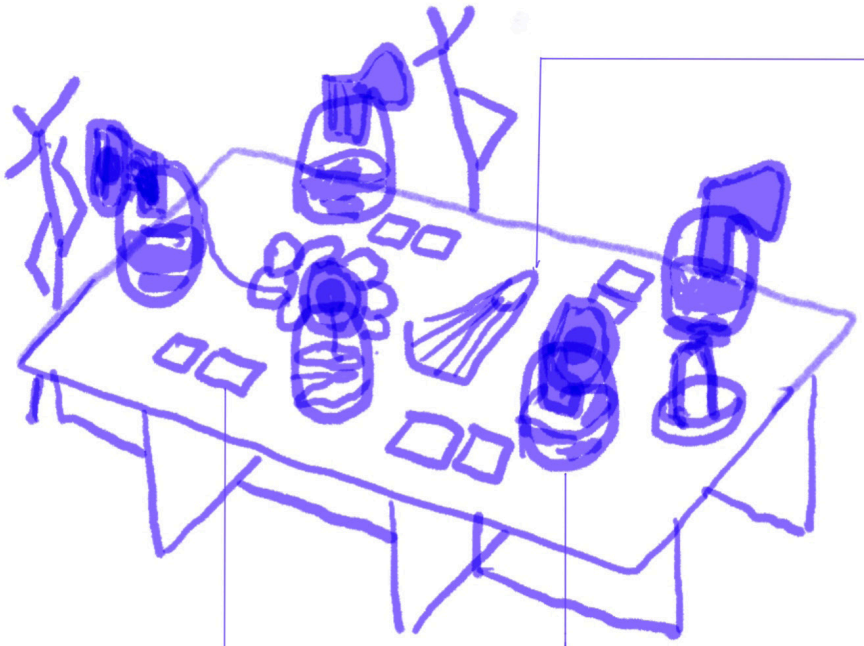
Pour te dire ce que c'est et bien ce sont des terrariums : des espèces de tous petits jardins dans un bocal. Ensemble, nous allons jardiner ces terrariums avec des matières trouvées autour de nous et dans les lieux de travail de tes parents.

En faisant ce jardin de poche c'est comme si on voulait prendre une photo du paysage qui nous entoure. Mais à la différence d'une photo qui ne change jamais, les odeurs contenues dans le bocal vont se transformer dans la durée

Pour en GARDER LA TRACE, mais aussi pour comprendre les liens sensibles qui nous unissent à cette terre, nous allons poser des questions à ceux de tes parents qui accepterons de NOUS PARLER DES ODEURS QU'ILS PRODUISENT DANS LEUR ACTIVITE. et nous allons les ENREGISTRER.

FARELARIA
X
EXPO

Temoignage d'une recherche sur la géographie des odeurs du territoire en résonnance des collects du musée Crozatier.



Témoignent des gestes engagés lors de la performence.

ACTIVATEURS

X

OLFACTERRES

Diffusent les entretiens des habitants à propos de leurs gestes qui font sentir.

et certaines odeurs suivant la persistence ou la transformation des materiaux employés pour fabriquer les substrats des olfacterres.

Documentation du projet
image documentaire
texte
complément de ressource en ligne
image d'archive - ref musée

FARE L'ARIA
PERFORMANCE

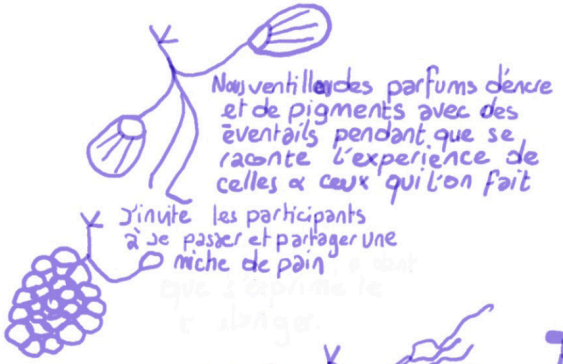
Lors de la fête de la musique, le public est invité à participer à une expérience sensorielle inspirée par les territoires du velay.

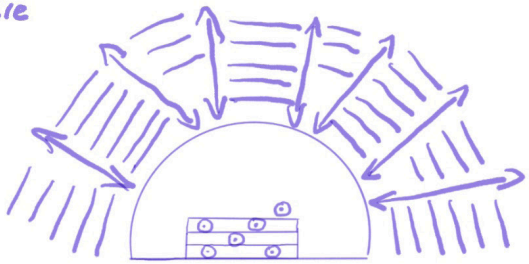
Jean-Sébastien Poncet, Designer active une série de dispositifs olfactifs issue d'une démarche d'enquête et de cartographie des odeurs à la rencontre des habitants.

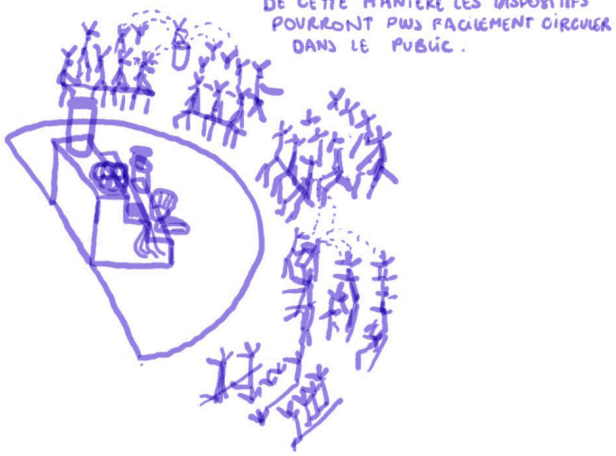
Cette performance sera suivit d'une causerie avec l'artiste et des acteurs du monde des odeurs autour de l'idée de "faire sentir" - comment le geste sur la matière active les odeurs?

En deuxième partie de soirée, un concert olfactif proposée par le conservatoire du puy en velay et le musée international des parfums explorent les paysages de Haute Loire

La performance s'articule autour d'une lecture à morceaux choisis des témoignages collectés auprès des habitants.
Pendant ce temps, des porteurs d'odeurs circulent dans les travées de l'assemblée voici quelques exemples des façons dont ils pourraient activer ces odeurs.




LA CONFIGURATION DE L'ESPACE REPREND LES DISPOSITIONS DE L'AUDITORIUM


DE CETTE MANIÈRE LES DISPOSITIFS POURRONT PLUS FACILEMENT CIRCULER DANS LE PUBLIC.